

LA PARUTION DE RECHERCHES CONSACRÉES À L'ARTISTE EST PRÉVUE À L'AUTOMNE

Émile Guillaume, sculpteur oublié

Roland Biguenet entretient la mémoire de ce parent de son épouse : l'artiste fut l'un des sculpteurs français les plus célèbres du début du XX^e siècle. À Gien, il est l'auteur du fronton de la Caisse d'épargne.

« Émile Guillaume est l'arrière-grand-père de mon épouse ». En quelques mots, Roland Biguenet explique l'origine de son intérêt pour un sculpteur peu connu aujourd'hui, mais réputé comme un maître dans son art au début du XX^e siècle.

Un artiste à propos duquel le fruit de ses recherches devrait paraître à l'automne. Car l'œuvre du sculpteur (1867-1954) est importante et très présente dans les décors des villes. En France comme à l'étranger en Hongrie, au Brésil ou à Londres.

Une signification non identifiée

À Gien, il a laissé la trace de son talent sur le fron-

ton de la Caisse d'épargne, rue Thiers, avec un ensemble composé de deux statues assises. À l'origine, la première, masculine, tenait un pinceau et une palette, des attributs de peintre ; la seconde, féminine, brandissait une quenouille. « Entre les deux, une sorte de corne d'abondance avec des pièces qui tombent dans un sac », constate Roland Biguenet. Ainsi fut présenté ce fronton en novembre 1909, lors de l'inauguration de ce bâtiment élégant construit dans les jardins de l'ancien hôpital. Depuis, le pinceau et la quenouille ont disparu. « Je n'ai pas trouvé de renseignements concernant la signification de ces allégories, regrette Roland Biguenet qui précise : dans son numéro 9 daté du 1^{er} mai 1907, la revue *La construction lyonnaise* nous apprend que c'est l'architecte César-Auguste Mancel qui a remporté le concours organisé pour l'occasion. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1894, il fait partie de la même génération que Lucien Woog ou Émile Guillaume ».



Le fronton de la Caisse d'épargne de Gien, rue Thiers, dans son état d'origine. Roland Biguenet effectue des recherches sur cette œuvre réalisée en 1909.

Ce dernier est totalement oublié de nos jours, après avoir été l'un des sculpteurs français plus connus. Après la Première Guerre mondiale, il a réalisé plusieurs monuments aux Morts, dont celui de Toucy (Yonne). Il est également l'auteur d'une statue de son ami Aristide Briand à Cocherel (Eure), là où est enterré l'ancien Président du conseil et ministre, par ailleurs prix Nobel de la Paix.

« Le plus grand sculpteur contemporain »

« La statue de la Délivrance » fut son œuvre la

plus célèbre : « Offerte par *Le Matin* en 1919 à onze villes martyres de la Première Guerre mondiale, elle contribua à la notoriété du sculpteur. Une épreuve fut acquise par la municipalité de Nantes (1927). Une autre fut offerte par Lord Rothermere, propriétaire du *Daily Mail* à la ville de Finchley dans la banlieue anglaise (1927). À cette occasion, la presse britannique qualifia Émile Guillaume de « plus grand sculpteur contemporain », décrit Roland Biguenet. L'un des exemplaires de ce chef-d'œuvre la Délivrance a fait l'actua-

lité ces dernières semaines à Longeville-lès-Metz pour s'être volatilisé en pleine nuit, malgré ses 120 à 130 kg de bronze...

FRANÇOIS BASLEY
francois.basley@centrefrance.com

AVEZ-VOUS DES INFOS ?

Roland Biguenet est volontiers preneur de toute information à propos de la réalisation du fronton de la Caisse d'épargne de Gien.
Contact :
roland.biguenet@dbmail.com ou
journaldegien@centrefrance.com



Émile Guillaume (1867-1954) est présent dans plusieurs villes avec sa Statue de la Délivrance.